

A continuación se encuentra una lista de términos y su traducción :

ASHI KUBI

TIBIA BAJA

ASHI BARAI

BARRIDA A TIBIA BAJA

AGO

MENTÓN

AGE

ZONA ALTA

BARAI

BARRIDA

CAMAY

GUARDIA

CAMAY-TE

GUARDIA DE MANOS

CHUSOKU

PLANTA DEL PIE

DOJO

Lugar, templo, gimnasio donde se realizan artes marciales japonesas inculcando valores humanos

DAN

GRADO

DACHI

POSICIÓN

EMPI

CODO

FUMIKOMI

APLASTANTE

GE

PAZ

GEDAN

ZONA BAJA DEL CUERPO

GJODAN

ZONA ALTA DEL CUERPO

GYAKO

PUÑO ATRÁS (EJECUTAR)

GEIAN

PAZ Y TRANQUILIDAD

GO

NÚMERO 5

GERI

PIERNA

HIDARI

IZQUIERDA

HACHI

NÚMERO 8

HAISOKU

EMPEINE

HANA

CUELLO

HARA

ESTÓMAGO

HIZA

RODILLA

IAN

TRANQUILIDAD

ICHI

NÚMERO 1

JU

NÚMERO 10

KARATE DO

CAMINO(DO) MANOS(TE) VACÍAS(KARA)

KATA

Forma, lucha imaginaria con 1 ó más adversarios.

KOKUTZU (DACHI)

Posición de retroceso 65% del peso atrás. Los talones en la misma línea formando un ángulo de 90°. F

KIBA (DACHI)

Posición de jinete

KYU

GRADO DEL CINTO

KIU

NÚMERO 9

KAKATO

TALÓN

KOSHI

BOLA DEL PIE

KEAGE

HACIA ARRIBA

KEKOMI

PENETRANTE

KIHÓN

REPETICIÓN DE TÉCNICAS CON MUCHA ENERGÍA

KUMITE

COMBATE

KI-AI

GRITO DEL ESPÍRITU

KUTI

ARTICULACIÓN DEL CODO

KINTEKI

TESTÍCULOS

KUTY

BOCA

MIJI

DERECHA

MAWATE

GIRO 180°

MAE-GERI

PATADA FRONTAL

MAWASHI-GERI

PATADA SEMICIRCULAR

MIKAZUKI

MEDIA LUNA

MOROTE

Bloqueo con dos técnicas a la vez SOTO UKE y UCHI UKE

MIZO OCHI

ESTERNÓN

MOMO

CUÁDRICEPS

MIKEN

3ER OJO

ME

OJOS

NI

NÚMERO 2

NIDAN

SEGUNDO GRADO

NU

DEDO

NODO

GARGANTA

NODO

ENTRE CLAVÍCULAS

OI

PUÑO ADELANTE (EJECUTAR)

OBI

CINTO

PUJA

NUDILLOS FLEXIONES

RYU

ESTILO

ROKU

NÚMERO 6

SHOBU

COMPETICIÓN=COMBATE A MUERTE

SHODAN

PRIMER GRADO

SOTO

AFUERA HACIA ADENTRO

SENSEI

MAESTRO

SHI HAN

GRAN MAESTRO

SHUTO UKE

CANTO DE LA MANO EXTERNA (BLOQUEO)

SHI

NÚMERO 4

SICHI

NÚMERO 7

SEIZA DACHI

POSICIÓN DE MEDITACIÓN

SOKUTO

BORDE EXTERNO DEL PIE

SUBON

CASACA

SUROAGI

PANTALÓN

SHOTEN

PARTE CARNOSA DE LA MANO PEGADA A LA MUÑECA

SUNE

TIBIA ALTA

SOKU

PIE

SEIMON

BASE DEL CRÁNEO

SHINCHU

NARIZ

TZUKI

Técnica de brazo en línea recta, consta de 3 movimientos. 1ero: puño cara hacia arriba, en la cresta ilíaca

TEISOKU

TALASHIWARI

ROTURAS

TETTSUI

GOLPE MARTILLO

TANDEN

CINTURA

UCHI

ADENTRO HACIA FUERA

UKE

BLOQUEO

USHIRO – GERI

HACIA ATRÁS PATADA

URA MAWASHI

SEMI CÍRCULO EN REVÉS

USHIRO MAWASHI

SEMI CÍRCULO HACIA ATRÁS

WAZA

TÉCNICA

YOBI

MUÑECA

YUBI

DEDO

YOI

POSICIÓN ESPERA